Станок в народном танце. Battement jete, rond de jambe par terre, battement fondu

В рамках народного тренажа у станка учащиеся изучают такие элементы как: battement jete, rond de jambe par terre, battement fondu. О том, какие особенности исполнения данных элементов встречаются в народном танце – расскажет Всеволод Шкаровский.

**Battement jete в народном танце**

Прежде, чем приступить к изучению особенностей исполнения battement jete, rond de jambe par terre и battement fondu в народном танце, учащиеся осваивают эти элементы в классическом экзерсисе. В данной части урока представлены различные виды battement jete, которые проучиваются в народном тренаже.

Battement jete (фр.– «бросок») – резкий бросок ногой на 45° через battement tendu.

Маленькие броски, или battement jete, сперва изучаем лицом к станку в следующих вариантах исполнения:

1. battement jete с опусканием пятки опорной ноги;
2. battement jete с переводом пятки рабочей ноги на каблук и обратно (для средней возрастной группы, 10-13 лет);
3. battement jete с одновременным опусканием пятки опорной ноги и переводом пятки рабочей ноги на каблук (для старшей возрастной группы, 15-18 лет).

Изучив основные виды лицом к станку, можем переходить к работе одной рукой за палку:

1. сквозной battement jete;
2. сквозной battement jete pique;
3. battement jete pique.

При исполнении battement jete с опусканием пятки опорной ноги важно следить за статичностью корпуса. Это обеспечивается за счет следующего правила: насколько поднимается пятка работающей ноги – настолько сгибается колено опорной.

**Комбинации на battement jete**

Освоив предложенные виды battement jete, сочиняем комбинации в зависимости от выбранной народности.

Для возрастной группы 10-13 лет эксперт рекомендует выбирать понятные детям народности (русский, белорусский, украинский танец). В данном уроке представлена комбинация в характере белорусского танца «бульба».  Для детей старше (15-18 лет) – рекомендуется усложнять комбинации за счет смены народности. Так, в уроке эксперт предлагает комбинацию в монгольском характере.

**Rond de jambe par terre в народном танце.**

Изучив battement jete, можно приступать к освоению rond de jambe par terre.

Rond de jambe par terre (фр. – круг ногой) – круговое движение работающей ноги en dehors и en dedans.

Круговые движения ногой по полу, или rond de jambe par terre, в народном танце изучаются сначала по завернутым положениям ног и лишь после, как в классическом танце – выворотно. Освоение осуществляется сперва лицом к станку, затем – одной рукой за палку.

Работая в закрытых положениях, необходимо следить за положением корпуса: «квадрат‎»‎ (бедра и плечи) должен оставаться ровным (в одной плоскости).

Основной вид rond de jambe par terre в народном танце:

1. preparation – рабочая нога открывается через battement tendu в сторону;
2. рабочая нога закрывается в первую позиции и достигая ее, сворачивается в закрытое положение;
3. продолжает движение в закрытом положении до вывода на мизинец;
4. на затакт стопа рабочей ноги разворачивается и становится на большой палец;
5. в выворотном положении нога движется по кругу до стороны.

Усложнение rond de jambe par terre в народном танце:

1. рабочая нога уходит в завернутое положение из battement tendu (preparation основного вида);
2. rond de jambe par terre с cou-de-pied сзади опорной ноги (по пятой позиции ног);
3. rond de jambe par terre на полупальцах с одновременным уходом рабочей и опорной ноги в завернутую позицию;
4. rond de jambe par terre с разворотом опорной ноги и ударом каблуком

Освоив данные виды rond de jambe par terre лицом к станку, осваиваем их одной рукой за палку. Усложнением станет rond de jambe par terre со скачком в тур.  
  
**Комбинации на rond de jambe par terre**

Проработав различные виды rond de jambe par terre, переходим к изучению комбинаций.

Эксперт предлагает комбинацию в характере русского народного танца для детей 10-13 лет. В ней народный rond de jambe par terre является вспомогательным движением, тогда как основным является rond de jambe par terre классического танца.

А уже в возрасте 15-18 лет классический rond de jambe par terre будет выступать в качестве связующих движений. Предложенная комбинация представлена в испанском характере.

**Battement fondu  в народном танце**

Следующим элементом народного станка являются развороты бедра, или battement fondu.

Battement fondu(фр. – тающее движение) – сгибание работающей ноги в положение sur le cou-de-pied при одновременном demi plie на опорной ноге и разгибание работающей ноги в любом направлении при одновременном подъеме из demi plie. Все элементы движения выполняются плавно и слитно.

Battement fondu в народном танце исполняется следующим образом:

1. И.П.: пятая выворотная позиция, рабочая нога открывается в сторону на 45**°**;
2. через мазок (flic) нога закрывается на cou-de-pied сзади;
3. удерживая положение «квадрат‎а» в корпусе, опускаемся на опорной ноге в demi-plie, работающая нога уходит в завернутое положение;
4. углубляем demi-plie, разворачивая рабочую ногу на cou-de-pied и открываем ее в сторону.

Изучив основной вид battement fondu лицом к станку, переходим одной рукой за палку.

На уроках народного танца battement fondu в народном характере будет сочетаться с исполнением battement fondu в классическом тренаже.

В народном танце battement fondu имеет четыре вида исполнения:

1. основной;
2. с ускорением;
3. battement fondu en dehors;
4. battement fondu en dedans.

Battement fondu с ускорением выполняется с акцентом на забирание ноги: на один счет происходит и мазок (flic), и разворот ноги.

Battement fondu на 90**°** имеет два варианта:

1. en dehors. Рабочая нога выводится на 90**°** различными способами: чистым выведением ноги; через работу стопы; через passe. Затем осуществляется мазок по полу, нога выходит на passe. Как и в основном виде – рабочая нога заворачивается, углубляется plie на опорной; рабочая нога открывается в сторону;
2. en dedans. Рабочая нога выводится на 90**°**. Осуществляется повышение опорной ноги, рабочая уходит в passe. Выполняется прогиб под лопатками, рука в третьей позиции. Затем происходит уход в demi-plie, рабочая нога завернута. Затем рабочая нога разворачивается и открывается в сторону.

**Учебные комбинации на battement fondu**

Сочетая народные и классический виды battement fondu, можем составлять различные комбинации.   
  
Battement fondu на 90**°** изучается в старшей возрастной группе (15-18 лет). Учащиеся 10-14 лет работают с комбинациями, которые сочетают в себе классический battement fondu, народный battement fondu и battement fondu с ускорением.

В данном уроке эксперт предлагает для средней возрастной группы (10-14 лет) комбинацию на battement fondu в украинском характере. А для учащихся 15-18 лет – в характере молдавского танца «Молдовеняска».

Комбинации необходимо выстраивать относительно музыкального произведения в соотношении:

1) быстрая комбинация 3-4 музыкальных периода;

2)  медленная комбинация 2-3 периода.